



А. Петров

Фонд Андрея Петрова
представляет
К 90-летию со дня рождения композитора



ВСЕРОССИЙСКИЙ
Х ФЕСТИВАЛЬ
Андрея Петрова

2020



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....3	ПРОЕКТЫ ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНДРЕЯ ПЕТРОВА4	• Петербург Андрея Петрова 36
ОБ АНДРЕЕ ПЕТРОВЕ.....18	• Фестиваль «Киношлягеры Андрея Петрова» по городам Ленинградской области 40
СОВРЕМЕННОКИ ОБ АНДРЕЕ ПЕТРОВЕ22	• Всероссийский открытый конкурс композиторов имени А. П. Петрова..... 44
ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ24	• Детский композиторско-исполнительский конкурсы «Бывает все на свете хорошо», посвящённый Андрею Петрову 48
ФИЛЬМОГРАФИЯ.....26	• Сквер композитора Андрея Петрова..... 50
ФОНД АНДРЕЯ ПЕТРОВА28	• Издательская деятельность 54
КОМАНДА ФОНДА.....34	КНИГИ ОБ АНДРЕЕ ПЕТРОВЕ 55

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2020 году вся страна будет отмечать 90-летие со дня рождения Народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий, Почётного гражданина Санкт-Петербурга, замечательного композитора Андрея Петрова.

Андрей Павлович Петров — выдающийся представитель петербургской творческой интеллигенции, продолживший в своём творчестве традиции русского музыкального искусства.

В его произведениях представлены многие музыкальные жанры — от балетов и симфоний, знакомых слушателям в нашей стране и за её пределами, до популярнейших мелодий песен и романсов излюбившихся всем кинофильмов — таких как «Служебный роман», «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс» и многих других.

В преддверии юбилейного года Фонд Андрея Петрова готовит масштабный фестиваль, который пройдёт во многих регионах России и даже выйдет за её пределы!

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНДРЕЯ ПЕТРОВА 2020

К 90-летию
со дня рождения
композитора

ВСЕРОССИЙСКИЙ X ФЕСТИВАЛЬ Андрея Петрова

Музыка Андрея Петрова знакома всем россиянам и любима с детства, она стала символом целой эпохи. Уже третье поколение зрителей растёт на фильмах с его музыкой, а в афишах академических залов постоянно появляются симфонические и камерные произведения композитора.

С 2007 по 2014 год в городах России успешно проходил Всероссийский фестиваль Андрея Петрова. Начиная с 2019 года Фонд Андрея Петрова возобновил проведение фестиваля, только уже в новом современном формате.

2020 год станет юбилейным и для Фонда, и для фестиваля. Но в первую очередь - для Санкт-Петербурга и для всей страны, в которой так любят музыку Андрея Петрова.


В 2020 году исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося композитора.

Особенностью нового фестиваля станет разнообразие жанров и форматов его проведения. В программе фестиваля не только традиционные симфонические, камерные и эстрадные концерты, но и театрализованные постановочные шоу, тематические разножанровые выставки и другие современные формы организации культурных проектов, которые в XXI веке привлекают всё больше и больше зрителей.

В фестивале примут участие творческие коллективы и солисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда, Новосибирска, Екатеринбурга, Перми, Волгограда, Иркутска, Самары, Петрозаводска, Владивостока и других регионов — народные артисты РФ, заслуженные артисты РФ, заслуженные деятели искусств РФ, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

Концерты и иные мероприятия этого фестиваля будут максимально доступными для аудитории.





КОНЦЕРТНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ X ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

- Программа
«УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ»
- Программа
«ОТ АДАМА ДО МАЯКОВСКОГО»
Спектакль – путешествие по операм
и балетам Андрея Петрова
- Программа
«УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»
К 75-летию со дня победы
- Программа
«КИНОШЛЯГЕРЫ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»
- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА «УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ»

Города участники:

- ВЛАДИВОСТОК
- ВОЛГОГРАД
- ЕКАТЕРИНБУРГ
- ИРКУТСК
- ПЕТРОЗАВОДСК
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Исполнители:

- Илья ИОФФ
- Камерный оркестр «Дивертисмент»
- Эстрадный-ансамбль «Continuo Band»
- Анатолия РЫБАЛКО
- Михаил ГОЛИКОВ
- Полина ОСЕТИНСКАЯ
- и другие

Феерический каскад мелодий, отражающих всю палитру человеческих чувств, созданный Андреем Петровым для кино- и телефильмов, давно уже ставших классикой отечественного кинематографа, лёг в основу цикла для симфонического оркестра «Уличные мелодии в смокингах». Знакомые мелодии из фильмов «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Синяя птица», «Гараж», «О бедном гусаре замолвите слово», «Старая, старая сказка», «Мишель и Мишутка», «Бедный, бедный Павел», «Осенний марафон», «Петербургские тайны», которые часто можно услышать в исполнении уличных музыкантов, преобразившись в симфонические миниатюры приводят публику, которая, возможно, никогда не была в филармонических залах, на академический симфонический концерт! «Это простые, возможно, уже знакомые мои мелодии из фильмов, как бы «одетые» в академические филармонические одежды. В фильмах они звучат короче, часто в эстрадных аранжировках, в тембрах гитары, аккордеона, саксофона. В моем новом сочинении они представлены более развернуто, в симфоническом обличье, дающем музыкантам оркестра возможность продемонстрировать свое исполнительское мастерство», — говорил Андрей Павлович об этой работе. Представив «хиты» своей киномузыки в «смокингах», Андрей Петров снабдил их пропуском в программы симфонических концертов.

Программа «Уличные мелодии в смокингах» составлена из музыки, написанной Андреем Петровым не только для кино. Привлечённая знакомыми названиями и мелодиями, публика сможет услышать не только известную киномузыку в симфонической версии, но и познакомится с серьёзным академическим творчеством композитора. В разных городах в рамках этой программы будут звучать скрипичный и фортепианный концерты, симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», сюиты из балета «Сотворение мира», цикл «Блистательный Санкт-Петербург» и другие сочинения. Репертуар концертов симфонической музыки постоянно обновляется, ведь творческое наследие композитора, работавшего над созданием более восьмидесяти кинокартин огромно. Программа создана с целью сохранения и популяризации творческого наследия Андрея Петрова и рассчитана на самый широкий круг зрителей.





ПРОГРАММА «ОТ АДАМА ДО МАЯКОВСКОГО»

Спектакль – путешествие по операм и балетам Андрея Петрова

Города участники:

- ЧЕБОКСАРЫ
- ПЕРМЬ

Исполнители:

- Государственный академический театр классического балета Наталии КАСАТКИНОЙ и Владимира ВАСИЛЁВА

- Пётр МИГУНОВ
 - Олеся ПЕТРОВА
 - Эльвира КИСЛЯК
 - Николай МАРТОН
- и другие

В мире музыки, культуры за Андреем Петровым прочно закрепилась слава современного классика. Он один из немногих композиторов, которые сочетали работу в академических жанрах, кино и в музыкальном театре. Музыкальный театр в творчестве композитора занимает значительное место. Ему принадлежат балеты «Берег надежды» (1959), «Сотворение мира» (1971), вокально-хореографическая симфония «Пушкин. Размышление о поэте» (1979), а также опера «Петр I» (1975) и опера-феерия «Маяковский начинается» (1983).

Удивительно, что, развивая в жанре музыкального театра традиции русской классической музыки, Андрей Петров был в нём абсолютным новатором!

«Петров ратует за сближение легкой и серьезной музыки. Для него нет неприступного барьера между жанрами. В легкой музыке он изысканно прост и виртуозен, в серьезной — общителен, владея даром сложное изложить просто. Мелодии Петрова кажутся возникшими как бы сами собой. Достаточно небольшого усилия, толчка, а дальше все идет своим ходом. Интуиция отпущена на свободу, на вольную прогулку, не стесняемая узами рассудка. Впрочем, таково лишь внешнее впечатление — «на слух»; изучение партитуры показывает тонкую работу, великолепную выделку, умный художественный расчет. Привлекательно, заманчиво, пленительно звучит и легкая музыка Петрова, и все, что он делает в музыкальном театре. Красивы, привлекательны и мелодия, и гармония, и оркестр». (Профессор Е.А.Ручьевская)

Программа «Опера и балет в творчестве Андрея Петрова» знакомит зрителя с еще одной гранью таланта всемирно известного композитора. Звезды балета и оперы, солисты ведущих театров страны исполняют фрагменты из произведений автора разных лет, объединенные в одну сюжетную линию, главные герои которой – знаковые личности в истории России: Пётр Первый, Пушкин, Маяковский.

ПРОГРАММА «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»

К 75-летию со дня победы

В своем творчестве Андрей Петров много раз возвращался к теме войны, к теме защиты Родины. Это и оркестровые произведения – «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда» для органа, струнных, 4-х труб, 2-х фортепиано и ударных, увертюра их кинофильма «Укрощение огня», Баллада из киноленты «Мой добрый папа для фортепиано с оркестром, и песни – «На кургане», «Я не знаю, где ты похоронен», «Песня солдатской матери» из кинофильма «Старые клячи», «Минуты тишины из «Батальоны просят огня», вальс «Воспоминание» из оперетты «Мы хотим танцевать», дуэт «Ты уезжаешь» из спектакля «Севастопольский марш» и многие другие.

Программа, посвященная 75-летию победы в Великой отечественной войне – дань памяти всем, кто защищал Родину три четверти века тому назад. Музыка и песни Андрея Петрова, написанные о войне, о сильных и смелых, о человеческом подвиге, обращены сегодня к каждому слушателю. Мы не только вслушиваемся в музыкальные композиции, не только подпеваем словам известных и любимых песен, мы сравниваем себя с героями прошлых лет и задаемся вопросами о дне сегодняшнем. Музыка Андрея Петрова воспитывает в слушателях чувство уважения и любви к миру, человеку, Родине. Наша программа нацелена на то, чтобы как можно дольше жила память о подвиге советского народа в годы ВОВ, чтобы как можно больше людей имели возможность прикоснуться к творческому наследию знаменитого композитора.

В программе будут использованы письма с фронта Павла Платоновича Петрова, написанные своему сыну, будущему композитору Андрею Петрову. А также рисунки из альбома самого Андрея Петрова, сделанные им во время эвакуации в г. Ленинске-Кузнецком.

Мероприятия программы, посвященной 75-летию Победы пройдут на площадках многих городов воинской славы. В концертной программе примут участие ведущие артисты петербургской и российской сцены.

Города участники:

- БЕЛГОРОД
- БРЯНСК
- КУРСК
- ОРЁЛ

Исполнители:

- Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, под управлением заслуженного деятеля искусств России и Украины Рашита Нигаматуллина
- Оркестр русских народных инструментов имени Виктора Гридина
- Камерным оркестром народных инструментов «Скоморохи»
- Виктор Акулович
- Орловский губернаторский симфонический оркестр и другие



ПРОГРАММА «КИНОШЛЯГЕРЫ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»

Города участники:

- АЛДАН
- ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
- ВОРОНЕЖ
- ЕКАТЕРИНБУРГ
- КАЗАНЬ
- КАЛИНИНГРАД
- КЕМЕРОВО
- КОМСОМОЛЬСК НА АМУРЕ
- КРАСНОЯРСК
- МОСКВА
- НЕРЮНГРИ
- НИЖНИЙ НОВГОРОД
- НОВОСИБИРСК
- ОМСК
- ПСКОВ
- РЯЗАНЬ
- САМАРА
- СУРГУТ
- ТОЛЬЯТТИ
- ХАБАРОВСК
- ХАНТЫ-МАНСИЙСК
- ЧЕЛЯБИНСК
- ЯКУТСК
- ЯРОСЛАВЛЬ

Исполнители:

- Агата ВАВИЛОВА
- Альберт ЖАЛИЛОВ
- Андрей МЕДВЕДЕВ
- Анна МАЛЫШЕВА
- Вера СВЕШНИКОВА
- Виктор АКУЛОВИЧ
- Дмитрий КОВЗЕЛЬ
- Евгений ДЯТЛОВ
- Елена ГАЗАЕВА
- Иван ОЖОГИН
- Игорь КРОЛЬ
- Кирилл ГОРДЕЕВ
- Манана ГОГИТИДЗЕ
- Сергей ЗЫКОВ
- Эдуард ХИЛЬ
- Камерный оркестр народных инструментов «Скоморохи»
- Ансамбль «Continuo band»
- Симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический» и другие

Киношлягеры Андрея Петрова называют неувядающей экранной классикой. Советское кино всегда отличалось от других кинолент своим непревзойденным и неповторимым музыкальным сопровождением. В списке именитых советских и российских кинокомпозиторов имя Андрея Петрова стоит в первом ряду. Андрей Павлович написал музыку более чем к семидесяти отечественным фильмам, которые многие годы занимают лидирующие строчки в рейтинге зрительской популярности. Особенно произведения композитора запомнились зрителю в кинолентах знаменитых советских режиссеров Эльдара Рязанова и Георгия Данелии.

Программа, посвященная киношлягерам Андрея Петрова, создана с целью сохранения и популяризации творческого наследия всеми любимого композитора. Как раньше, так и теперь хиты, вошедшие в золотой фонд отечественного кинематографа, созданные в разное время Андреем Петровым объединяют вокруг себя людей разного возраста, разных взглядов и интересов. Молодёжь искренне удивляется, узнавая КАК звучали песни несколько десятилетий тому назад, чувствуя в них настроение и содержание, созвучные современности. В концертах программы, которые проходят в формате общедоступных общественных мероприятий в разных городах России, принимают участие звезды петербургской и российской эстрады, звучат песни из кинолент «Я шагаю по Москве», «Синяя птица», «Человек-амфибия», «Служебный роман», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс» и многих других.

В рамках программы будут показаны отрывки из кинофильмов и видео монтаж из документальных фильмов об Андрее Петрове.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Города участники –

все фестивальные города

Исполнители:

- Константин УЧИТЕЛЬ
- Манана ГОГИТИДЗЕ
- Анна МАЛЫШЕВА
- Александр БОГАЧЕВ

и другие

В рамках фестиваля во многих городах, где запланированы концерты, предполагается также творческая встреча с учащимися музыкальных школ и школ искусств. Музыканты и артисты, принимающие участие в концертах, проведут мастер-классы с юными музыкантами, расскажут о своей профессии, о творчестве Андрея Петрова, о Детском композиторско-исполнительском конкурсе «Бывает всё на свете хорошо», посвящённом Андрею Петрову, который ежегодно проводит Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Андрея Петрова совместно с Санкт-Петербургской детской музыкальной школой им. А.П.Петрова. Участникам этих встреч будут подарены ноты с произведениями композитора. Они также будут приглашены принять участие в вышеназванном конкурсе.



Взрослых слушателей ждёт не менее интересная встреча с профессором Российского государственного института сценических искусств, доктором искусствоведения, автором музыкально-театральных проектов Константином Учителем, который посредством музыки расскажет об эпохе, в которой жил и творил композитор Андрей Петров.



АНДРЕЙ ПЕТРОВ

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР (1967, 1976) и России (1996), премии Президента России (2002), награжден кинематографическими премиями «Ника» (1992), «Золотой Овен» (1995). С 1964 по 2006 год — председатель правления Ленинградской — Петербургской композиторской организации. Его именем названа открытая в 1994 году малая планета. В 1996 году ему было присвоено звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга».

Композитор родился в Ленинграде в 1930 году. С детства он увлекался литературой, перечёл множество книг, мечтал стать писателем. Но судьба уготовила ему иную творческую стезю. В 1944 году, посмотрев «Большой вальс» — фильм о жизни австрийского композитора Иоганна Штрауса, — Петров решил стать композитором. Впереди были годы учёбы в музыкальном училище, затем в консерватории, которую он закончил в 1954 году. Вдохновляющими источниками для творчества юного Андрея Петрова стали история, живопись и, конечно же, литература. Из множества прочитанного молодой человек предпочёл романтическую прозу Пушкина, Грина, Паустовского. И не случайно для первых серьёзных опусов — балета «Станционный смотритель» и симфонической поэмы

«Радда и Лойко», которая стала дипломной работой Андрея, — были взяты сюжеты из А. С. Пушкина и М. Горького («Макар Чудра»). Так жанры первых крупных сочинений — балет и симфоническая музыка — навсегда вошли в круг творческих интересов композитора.

В 60-е годы Петров создаёт свои первые песни и музыку к кинофильмам. К их написанию композитор относится так же ответственно и трепетно, как и к работе в «серьёзных» жанрах. 60-е годы — это фильмы «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве». Песни из этих фильмов быстро завоёвывают симпатии публики, становятся популярными, исполняемыми и любимыми. Поэтому не случайно первую Государственную премию СССР композитор получает за песни: «На кургане», «Песня о друге», «Я шагаю по Москве». И в это же время пишет симфоническую поэму «Памяти павших в годы блокады Ленинграда».

1971 год становится важной вехой в творческой судьбе композитора. На сцене Мариинского театра — премьера балета «Сотворение мира» по мотивам рисунков французского художника-карикатуриста Жана Эффеля.





Музыкальный театр всё больше интересует Петрова. Ему хочется создать музыкальные портреты знаковых личностей русской истории. Так, начало XVIII века — новая эпоха в летописи России. Личность Петра Первого — сложная, противоречивая, — увлекает композитора. Идёт изучение исторических документов, музыкальных интонаций петровских времён. Пишутся вокально-симфонические фрески к будущей опере «Пётр Первый». Начало XIX века — «Пушкин», вокально-поэтическая симфония, а затем балет «Пушкин. Размышления о поэте». Начало XX века — «Маяковский начинается», опера-феерия. Герои музыкального театра Андрея Петрова — центральные персонажи отечественной истории и культуры. Все они — художники и творцы. Творцом является и Мастер — герой симфонии «Мастер и Маргарита», а затем и одноимённого балета.

Уже в зрелые годы композитор обращается к крупным концертным формам. Так появляются Концерт для скрипки с оркестром и Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические сочинения, являющие слушателю всю палитру оркестрового мастерства и изобретательности. Среди них — «Романтические вариации», Вариации на тему Мусоргского «Русь колокольная», симфония «Время Христа», симфонические транскрипции киномузыки «Уличные мелодии в смокингах» и последнее сочинение, датированное 2005 годом, — «Прощание с ...».

И на протяжении всей творческой жизни композитора наряду с симфоническими и театральными премьерами продолжалось триумфальное шествие киномузыки Андрея Петрова по экранам страны.



СОВРЕМЕННОСТИ ОБ АНДРЕЕ ПЕТРОВЕ

«Интеллигентность – маргинальное качество человека. У Андрея она окрашивала его облик и характер. И она была его наружностью».

Даниил Гранин,
писатель

«Когда вспоминаешь, когда и где ты познакомился с Андреем Петровым, – путаешься, потому что знакомство с таким человеком происходит гораздо раньше, чем ты знакомишься с ним реально: он везде, он звучит, он – мостик между одним счастьем и другим счастьем...»

Резо Габриадзе,
режиссёр, драматург,
художник, скульптор

«Эдик Колмановский обожал Петрова. «У Андрея, – говорил он, – музыка советская очень, но она – моцартианская. Это – моцартианство в советской системе». Так мне сказал один композитор про музыку другого композитора. Редкий случай».

Евгений Евтушенко,
поэт

«Он был настолько надёжным человеком, настолько можно было довериться ему во всем, что постоянно я ощущал в нем душевную необходимость».

Георгий Данелия,
кинорежиссёр

«Музыку он оставил нам настоящую, начиная с «Человека-амфибии». Он ведь в музыке для этого фильма впервые в России использовал синтезатор. А какие у него там рок-н-роллы! Он как композитор «дышал в ногу со временем» и в поисках нового ничуть не отставал ни от Америки, ни от Европы».

Юрий Шевчук,
рок-музыкант

«У каждого человека свои отпечатки пальцев и только ему присущий смех. Андрей Павлович смеялся, как ребенок. Откидывал назад голову и рассыпался тихим смехом, при этом за стеклами очков прыгали веселые зайчики. Рассмешить такого человека большая честь».

Семен Альтов,
писатель

«Он всегда находил возможность поставить себя так, что его негромкий голос был слышен и уважаем в самых высоких инстанциях. И он никогда, ни при каких обстоятельствах не ронял себя в глазах тех, кто верил ему и кто его любил».

Родион Щедрин,
композитор

«По виду, по характеру, по внутреннему складу он у меня почему-то всегда ассоциировался с Пьером Безуховым. Та же с одной стороны кротость и робость в облике, а с другой стороны – огромная внутренняя сила и к тому же сила убеждения не через слова, а через дело».

Никита Михалков,
кинорежиссёр, актёр



ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

- 1971 «Сотворение мира», балет
1975 «Пётр Первый», музыкально-драматические фрески (опера)
- 1979 «Пушкин. Размышления о поэте», балет
- 1983 «Маяковский начинается», опера-феерия
- 1987 «Мастер и Маргарита», балет
- 2001 «Капитанская дочка», мюзикл (совместно с Ольгой Петровой)

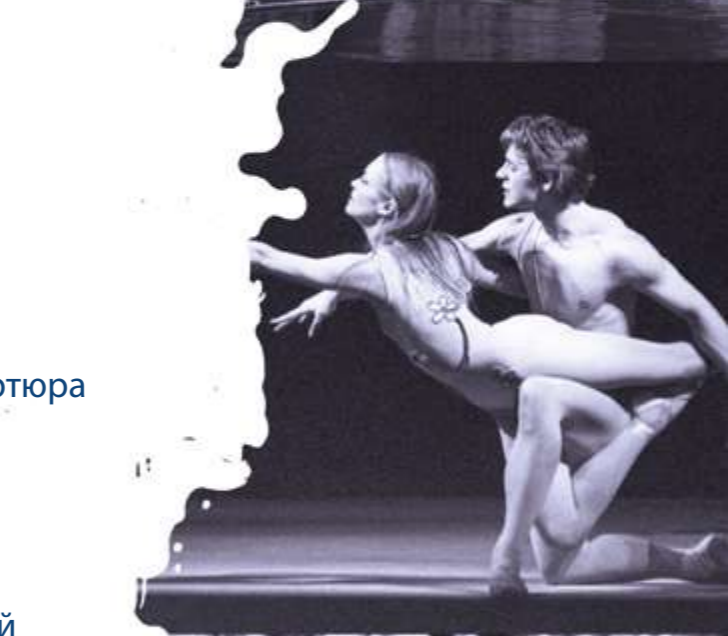
КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1958 «Цыганская рапсодия» для скрипки и фортепиано
- 1960 «Грустный вальс» для скрипки и фортепиано
- 1961 «В оркестре появился новый скрипач» для скрипки и фортепиано
- 1965 «Русский сувенир», сюита для эстрадного оркестра
- 1987 Memoria для скрипки и камерного ансамбля
- 1998 «Я шагаю по Бродвею», пьеса для контрабаса и фортепиано
- 2002 «Ex profundis memoriae» («Из глубин памяти»), струнный квартет № 2

ОРКЕСТРОВЫЕ И ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1954 «Радда и Лойко», симфоническая поэма
- 1968 Первая сюита из балета «Сотворение мира»
- 1969 Вторая сюита из балета «Сотворение мира»
- 1975 Третья сюита из балета «Сотворение мира»
- 1977 «Пушкин», вокально-поэтическая симфония
- 1983 Концерт для скрипки с оркестром
- 1985 «Мастер и Маргарита», симфония-фантазия
- 1988 Романтические вариации для симфонического оркестра
- 1989 Концерт для фортепиано с оркестром
- 1990 «Русь колокольная» для симфонического оркестра
- 1995 «Время Христа», симфония с хором
- 1996 «Vivat, Olympus!», симфоническая увертюра
- 2000 «Блистательный Санкт-Петербург», музыка для симфонического оркестра
- 2002 «Уличные мелодии в смокингах», симфонические транскрипции мелодий из кинофильмов. Сюита
- 2002 «Синяя птица», симфоническая фантазия
- 2005 «Если звёзды зажигают», вокально-поэтическая сюита для баса, чтеца и симфонического оркестра
- 2005 «Прощание с...» для симфонического оркестра

И ДРУГИЕ



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1961 «**Мишель и Мишутка**»,
реж. Аян ШАХМАЛИЕВА,
Михаил ШАМКОВИЧ
- 1961 «**Человек-амфибия**»,
реж. Владимир ЧЕБОТАРЁВ,
Геннадий КАЗАНСКИЙ
- 1962 «**Путь к причалу**»,
реж. Георгий ДАНЕЛИЯ
- 1963 «**Два воскресенья**»,
реж. Владимир ШРЕДЕЛЬ
- 1963 «**Я шагаю по Москве**»,
реж. Георгий ДАНЕЛИЯ
- 1964 «**Зайчик**»,
реж. Леонид БЫКОВ
- 1966 «**Берегись автомобиля**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1967 «**Попутного ветра,
Синяя птица**»
(совм. с Б. Адамичем),
реж. Михаил ЕРШОВ
- 1968 «**Зигзаг удачи**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1968 «**Старая, старая сказка**»,
реж. Надежда КОШЕВЕРОВА
- 1969 «**Внимание, черепаха!**»,
реж. Ролан БЫКОВ
- 1970 «**Мой добрый папа**»,
реж. Игорь УСОВ
- 1971 «**Старики-разбойники**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1972 «**Укрощение огня**»,
реж. Даниил ХРАБРОВИЦКИЙ
- 1976 «**Синяя птица**»,
реж. Джордж КЬЮКОР
- 1977 «**Белый Бим Чёрное ухо**»,
реж. Станислав РОСТОЦКИЙ
- 1977 «**Служебный роман**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1979 «**Гараж**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1979 «**Осенний марафон**»,
реж. Георгий ДАНЕЛИЯ
- 1980 «**О бедном гусаре
замолвите слово**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1982 «**Вокзал для двоих**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1984 «**Жестокий романс**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1985 «**Голубые города**»,
реж. Александр БЕЛИНСКИЙ
- 1987 «**Забытая мелодия для флейты**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1991 «**Небеса обетованные**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1994-
-1995 «**Петербургские тайны**»
(совместно с Ольгой Петровой)
реж. Леонид Пчёлкин,
Вадим Зобин, Марк Орлов
- 1996 «**Привет, дуралеи!**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 1997 «**Царевич Алексей**»,
реж. Виталий МЕЛЬНИКОВ
- 1998 «**Хрусталёв, машину!**»,
реж. Алексей ГЕРМАН
- 2000 «**Старые клячи**»,
реж. Эльдар РЯЗАНОВ
- 2003 «**Бедный, бедный Павел**»,
реж. Виталий МЕЛЬНИКОВ

И МНОГИЕ, МНОГИЕ ДРУГИЕ





ФОНД АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А.П. Петрова на протяжении многих лет проводит концерты, конкурсы, фестивали и другие мероприятия, посвящённые ЖИЗНИ и ТВОРЧЕСТВУ композитора. Музыку этого композитора любит и знает всякий, кто когда-либо её слышал. Многие песни и мелодии Андрея Петрова стали поистине народными.

Фонд Андрея Петрова стремится сохранить творческое наследие композитора. Основной деятельностью фонда является не только проведение

концертов, популяризирующих произведения А.П. Петрова, но и создание архива, систематизация нотного наследия, публикаций, каталога аудио и видео материалов.

Однако наследие композитора — это не только его музыка, но и творческие, гражданские и человеческие принципы, одним из которых является поддержка талантливых людей и начинаний. Именно поэтому не менее важной своей задачей Фонд считает организацию проектов, помогающих музыкантам проявить свои способности и быть услышанными.



ПРОЕКТЫ ФОНДА

- Всероссийский фестиваль Андрея Петрова
- Ежегодный Всероссийский конкурс композиторов имени А.П. Петрова
- Ежегодные концерты в БКЗ «Октябрьский» ко Дню Рождения г. Санкт-Петербурга «Петербург Андрея Петрова»
- Сезон летних общедоступных концертов в сквере Андрея Петрова на Каменноостровском проспекте г. Санкт-Петербурга
- Ежегодный Детский исполнительско-композиторский конкурс «Бывает все на свете хорошо», посвящённый Андрею Петрову
- Фестиваль «Киношлягеры Андрея Петрова» по городам Ленинградской области
- Издание собрания сочинений Андрея Петрова в 20-ти томах



Петербург Андрея Петрова в БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ»



Государственный академический театр классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василева

Юрий Шевчук



Николай Мартон



Иван Ожогин



Светлана Крючкова



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ А.П. Петрова



Александр Зацепин, Марина Ланда, Ольга Петрова, Тамара Гвердцители



Государственный академический симфонический оркестр

Александр Титов



IX Всероссийский фестиваль Андрея Петрова

Анна Малышева



Альберт Жалилов



Георгий Новицкий



Фестиваль «Киношлягеры Андрея Петрова» по городам Ленинградской области

Симфонический оркестр
Ленинградской области
«Таврический»



Летние концерты в Сквере Андрея Петрова



ДМШ имени
Андрея Петрова



Уличный театр
«Небесная Карусель»
спектакль
«Цирк Elephant»



Манана Гогитидзе



Симфонический оркестр
Ленинградской области
«Таврический»



Андрей Кислицын
и спектакль «Синяя Птица»



Юрий Гальцев



Михаил Голиков



Александр Богачёв,
Пётр Михеев,
Дмитрий Семенищев



Кирилл Гордеев
Иван Ожогин



Концерт
ко дню рождения
Андрея Петрова
2 сентября

КОМАНДА ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Наталья Ефимовна ПЕТРОВА
Президент Фонда

Ольга ПЕТРОВА
вице-президент Фонда,
художественный руководитель
проектов, продюсер

Надежда КУЗИНА
исполнительный продюсер фонда,
руководитель режиссёрско-
постановочной группы

Антон ГОЛУБЕНКО
финансовый директор,
руководитель проектов

Владимир КИРАСИРОВ
музыкальный руководитель

Василиса СЕРДОБОЛЬСКАЯ
PR-директор

Манана ГОГИТИДЗЕ
заместитель художественного
руководителя

Дмитрий АМБРОСОВ
мультимедийное оформление проектов

Ирина ЮРЧЕНКО
главный бухгалтер, юрист-консультант

**Нина ВЕТРОВА,
Елена ОВЧИННИКОВА**
дизайн проектов

Роман КАСАЕВ
художник по свету

Валентин АБРУЦКИЙ
звукорежиссёр

Данил ЗОСИН
звукорежиссёр, аудиозапись
и сведение

Ксения ПОЛЫНЦЕВА
главный администратор

Елена ПОСПЕЛОВА
координатор

Александра ВОВК
фотограф

Александр ВЕТРОВ
редактор, SMM

Зоя ОРЕХОВА
архивариус фонда



ПРОЕКТЫ ФОНДА АНДРЕЯ ПЕТРОВА



БКЗ «ОКТАБРЬСКИЙ» КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПЕТЕРБУРГ АНДРЕЯ ПЕТРОВА»

Эпиграфом к концерту служит цитата из интервью Андрея Петрова: «Когда думаешь о том, что ты петербуржец, испытываешь и гордость, и ответственность, и светлую радость...»

Творчество Андрея Павловича Петрова – музыкальный символ Петербурга. Это Голос города, который дополняет его облик и создает особую атмосферу. По словам коллег композитора,

Андрей Павлович замечательно чувствовал время и настроение. А по отзывам почитателей его таланта «слушая произведения Петрова из кинофильмов, можно с закрытыми глазами посмотреть фильм «в уме».

Каждый концерт, посвященный Дню города, оригинален и неповторим. И по художественной идее, и по оформлению, и по содержанию.



ЗА ПЯТЬ ЛЕТ В КОНЦЕРТЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

- народная артистка России Светлана КРЮЧКОВА
- народная артистка СССР Эдита ПЬЕХА
- народная артистка СССР Людмила СЕНЧИНА
- народная артистка России Ирина МАЗУРКЕВИЧ
- народный артист России Олег ПОГУДИН
- народный артист Республики Башкортостана Юрий ШЕВЧУК
- музыкант, певец, актёр, поэт и телеведущий, основатель группы «Секрет» Максим ЛЕОНИДОВ
- Народный артист России Эдуард ХИЛЬ
- Заслуженная артистка России ЗАРА



Анна МАЛЫШЕВА



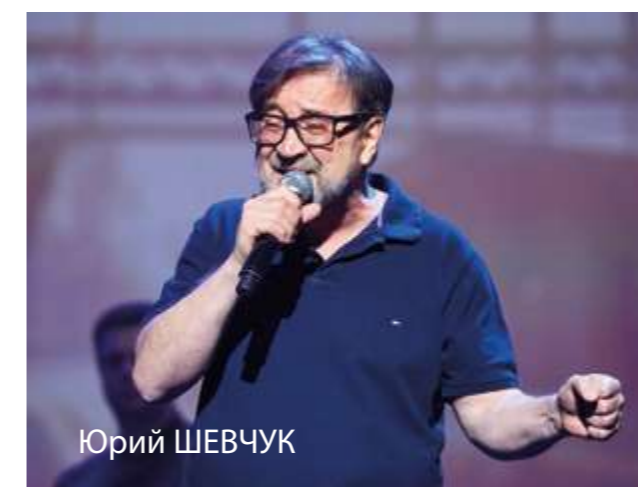
Иван ОЖОГИН



Эдита ПЬЕХА



Людмила СЕНЧИНА



Юрий ШЕВЧУК



Михаил
ГОЛИКОВ



- лауреат международных конкурсов Полина ОСЕТИНСКАЯ
- актёр, певец, музыкант, заслуженный артист России Евгений ДЯТЛОВ
- заслуженный артист России Николай ФОМЕНКО
- заслуженный артист России Пётр МИГУНОВ
- дважды обладательница Национальной театральной премии «Золотая маска», актриса и певица Манана ГОГИТИДЗЕ
- лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска», певец и актёр Иван ОЖОГИН
- заслуженная артистка республики Осетия Елена ГАЗАЕВА
- петербургский певец Михаил ЛУКОНИН
- известный российский клоун, актёр и режиссёр Леонид ЛЕЙКИН
- финалистка проекта «Главная сцена» Анна МАЛЫШЕВА
- петербургская джазовая вокалистка Яна РАДИОН
- звёзды мюзиклов Вера СВЕШНИКОВА и Кирилл ГОРДЕЕВ
- Театр детей «РАДУГА» и Марина ЛАНДА
- солист Академического симфонического оркестра Петр ГОГИТИДЗЕ
- ансамбль ударных инструментов «ST.PETERSBURG PERCUSSION GROUP»
- Симфонический оркестр «ТАВРИЧЕСКИЙ» под управлением Михаила ГОЛИКОВА
- JAZZ PHILHARMONIC ORCHESTRA под управлением Кирилла БУБЯКИНА

и многие другие.

Светлана КРЮЧКОВА



Кирилл ГОРДЕЕВ



Николай МАРТОН



Антон Авдеев
и Вера Свешникова



Эдуард ХИЛЬ



Пелагея



Александр МАЛИЧ



Михаил Луконин
и Манана Гогитидзе



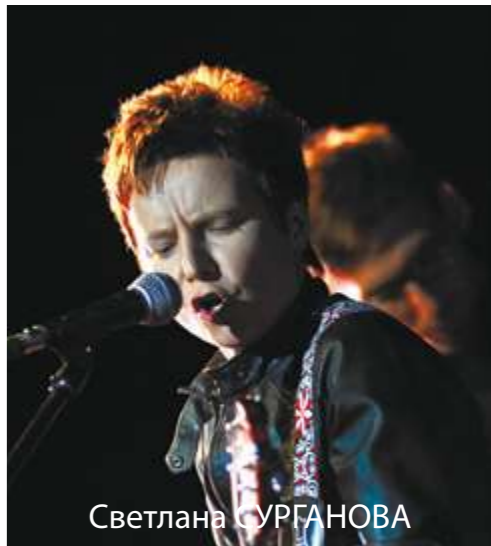
ЗАРА



Леонид ЛЕЙКИН



Светлана СУРГАНОВА



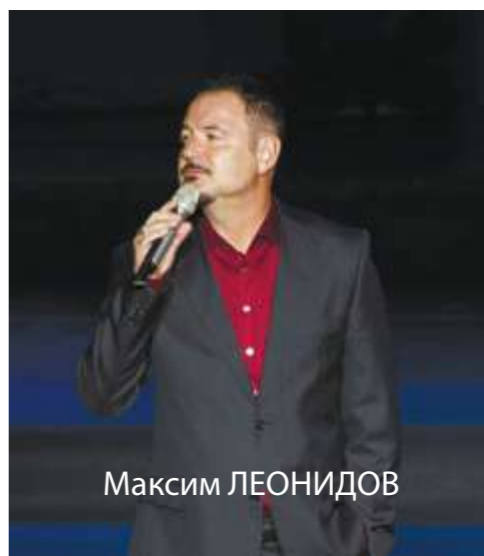
Музыкальный
театр детей
«Радуга»



Игорь СКЛЯР



Максим ЛЕОНИДОВ



Олег Погудин





ФЕСТИВАЛЬ «КИНОШЛЯГЕРЫ АНДРЕЯ ПЕТРОВА» ПО ГОРОДАМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2017 году Фонд Андрея Петрова получил Президентский грант на проведение серии общедоступных концертов в городах Ленинградской области. В течение мая и июня песни и романсы Андрея Павловича звучали на открытых уличных площадках Кингисеппа, Гатчины и Выборга.

В 2019 году совместно с Государственным симфоническим оркестром Ленинградской области «Таврический» при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области Фонд провёл полномасштабный фестиваль по

городам Ленинградской области «Киношлягеры Андрея Петрова».

Фестивальные концерты состоялись в Приозерске, Кингисеппе, Выборге, Тихвине, и Кириши - как на открытых площадках, так и в дворцах культуры. Все концерты прошли при полном аншлаге, а восторженная публика долго не отпускала солистов и музыкантов.

В 2020 году Фонд Андрея Петрова вновь планирует проведение подобного фестиваля уже в десяти городах.



ВЫБОРГ



КИНГИСЕПП



ПРИОЗЕРСК



КИРИШИ



ТИХВИН





ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ имени А. П. Петрова

Всероссийский открытый конкурс композиторов им. А. П. Петрова проводится ежегодно, поочерёдно в двух номинациях - «симфоническая музыка» и «эстрадная песня или эстрадный романс». Именно в этих жанрах Андрей Павлович написал большинство своих произведений и заслужил поистине всенародную любовь и признание.

На конкурс приходит огромное количество заявок из самых разных уголков России, а также ближнего и дальнего зарубежья: более ста в номинации «симфоническая музыка» и около пятисот в жанре эстрадных песен и романсов.

За тринадцать лет конкурс завоевал репутацию высоко- профессионального и широко востребованного музыкального состязания, а в жюри конкурса работают всемирно известные композиторы, дирижёры, музыканты разных специальностей.

Финальный тур конкурса с участием симфонических, камерно-эстрадных оркестров и ведущих солистов проходит в лучших концертных залах Санкт-Петербурга — Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Академической Капелле Санкт-Петербурга, Театре музыкальной комедии, Театре Эстрады. Участие в конкурсе бесплатное.

В составе Жюри конкурса на протяжении тринадцати лет были известные деятели культуры, композиторы и дирижёры, среди которых:



Гия Канчели



Франгиз Ализаде



Евгений Дога



Геннадий Гладков



Александр Зацепин



Тамара Гвердцители



Алексей Рыбников



Леонид Десятников



Александр Радвилович



Вадим Биберган



Сергей Баневич



Александр Кнайфель



Владимир
Тарнопольский



Дмитрий
Янов-Яновский



Олег Грабко





Открытый композиторско - исполнительский конкурс «БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО» посвящённый Андрею Петрову

В конце года проходит ставший уже традиционным Детский открытый композиторско – исполнительский конкурс, посвящённый Андрею Петрову «БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО».

Инициаторами этого конкурса стали Фонд А. П. Петрова и ГБОУ ДОД СПб Детская музыкальная школа имени Андрея Петрова.



Цели и задачи детского конкурса:

- поиск и поддержка юных талантливых авторов, предоставление им возможности общения по интересам со сверстниками, увлеченных творчеством;
- приобщение детей к музыке композиторов XX-XXI веков
- формирование у детской аудитории художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, инициативы, стремления к активной самореализации;
- популяризация музыки А. П. Петрова.

В композиторско-исполнительском конкурсе принимают участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студий и других учебных заведений Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других городов России. С каждым годом детский конкурс расширяет свои рамки. С 2013 года гала-концерт победителей конкурса проходит в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга. Лауреаты конкурса получают уникальную возможность выступить с симфоническим оркестром, а также услышать свои произведения в звучании оркестра в прославленном зале. Участие в конкурсе бесплатное.



СКВЕР КОМПОЗИТОРА АНДРЕЯ ПЕТРОВА



Авторы скульптур,
установленных в сквере —
«Студия Креативной Вещи»:
Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
Елена ЛЕКУС, Андрей НЕДОСТУП,
Тигран НИКОГОСЯН, Ольга СВИРКО

Сквер композитора Андрея Петрова, созданный на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге, — это пространство, в котором живёт музыка, наполняя городскую среду своей гармонией, глубиной и силой. Она звучит отовсюду: из труб и флейт оркестровых музыкантов, выступающих под открытым небом, из бронзовых скульптур ансамбля «Первая скрипка», из акустических систем на представлениях и перформансах, устраиваемых на площадке сквера. Этот удивительный уголок, появившийся в самом центре Петербурга, сразу же стал одной из достопримечательностей города и активным участником культурных событий.

История этого места началась с акции «Зеленая Волна». В 2005 году, по инициативе лидера движения «Зеленая волна» Михаила Новицкого, музыканты, писатели, художники стали сажать в этом сквере деревья, спасая его от строителей. Андрей Павлович Петров посадил тогда в сквере рябину. Сквер застроить так и не решились. Рябина Андрея Петрова теперь стала местом, к которому приходят люди почтить его память. По инициативе «Зеленой Волны» в мае 2006 года вокруг «живого» памятника была установлена декоративная изгородь, представляющая собой нотный текст песни А. Петрова «Голубые города».

В 2007 году скверу было присвоено имя Андрея Петрова. Год спустя территория сквера была реконструирована и благоустроена Администрацией Санкт-Петербурга и ЗАО ПО «Возрождение». Скульптурно-монументальный ансамбль «Первая скрипка» исполнен «Студией Креативной Вещи», а идейным вдохновителем всего проекта была и остается Наталия Ефимовна Петрова. На тор-

жественном открытии скульптурного ансамбля губернатор города В. И. Матвиенко отметила: «Проникновенная, жизнеутверждающая, истинно петербургская музыка Андрея Павловича Петрова навсегда останется с нами. Она останется в наших сердцах, в нашем городе, она останется в этом саду». Скульптурный ансамбль «Первая скрипка» — художественно-смысловый центр ландшафтно-архитектурной композиции сквера, призванного увековечить в истории города имя и творчество Андрея Петрова, а также раскрыть перед его посетителями магический Мир музыки. Благодаря авторскому творческому методу, по которому создан ансамбль, все восемь скульптур выступают символами миссии Композитора: «Скрипка-Женщина» («Муза Композитора») олицетворяет музыкальное вдохновение, «Скрипка-Кресло» («Трон Композитора») символизирует музыкальную паузу, «Скрипка-Лебедь» выражает музыкальное совершенство, а две идентичные скульптуры «Скрипка-Сфинкс», фланкирующие входы в сквер, «охраняют» музыкальное наследие. Появление в Петербурге сквера А. П. Петрова стало началом формирования новой традиции. Сегодня на главной площадке «музыкального сквера», исполненной в виде той же скрипки (архитектор А. Трумм), проходят выступления оркестров, музыкантов, устраиваются уличные представления и перформансы.

Выступая своеобразным перекрестком времён, где соприкасаются классика и современные тенденции искусства, это пространство вовлекает в атмосферу всепроникающего творчества, наполненного одной из главных общечеловеческих ценностей — Музыкой.



А. П. ПЕТРОВ
A. P. PETROV
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
COLLECTED WORKS

XVI

А. П. ПЕТРОВ
A. P. PETROV
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
COLLECTED WORKS

XIX

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» совместно с Фондом Андрея Петрова готовит Собрание сочинений А. П. Петрова в двадцати томах. Фонд не только собирает и отдаёт в печать нотный материал, но и софинансирует издание.

На данный момент в свет вышли шесть томов:

- Том XI: «Уличные мелодии в смокингах». Симфонические транскрипции мелодий из кинофильмов (2002). Партитура
 - Том XII: «Песни 1950–60-х годов». Для голоса и фортепиано
 - Том XIII: «Песни 1970–80-х годов». Для голоса и фортепиано
 - Том XIV: «Песни 1980–2000-х годов». Для голоса и фортепиано
 - Том XV: «Последние симфонические произведения: «Прощание с...», симфония-фантазия для большого симфонического оркестра (2005). Партитура «Если звезды зажигают...», вокально-поэтическая сюита для баса, чтеца и имфонического оркестра (2006). Партитура
- В настоящее время к выпуску готовится Том XV: Сочинения для струнных инструментов и фортепиано.

КНИГИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ АНДРЕЮ ПЕТРОВУ



**АНДРЕЙ
ПЕТРОВ.**

От Шостаковича
до Шевчука



**ЧЕТЫРЕ
СЛОВА
ПРО АНДРЕЯ
ПЕТРОВА**



**ВАШ
АНДРЕЙ
ПЕТРОВ.**

композитор
в воспоминаниях
современников



Фонд А.П. Петрова

@ nk@fondpetrov.ru
ag@fondpetrov.ru

+7 921 399 6575
+7 921 941 3422

www.fondpetrov.ru

vk.com/fondpetrov

facebook.com/fondpetrov

@fondpetrov